

藝術論與美學（芸術論と美学）

Practice Worksheet

A. Vocabulary - Write the Japanese word

Write the correct Japanese word (hiragana/katakana/kanji).

1. 美學 _____
2. 審美 _____
3. 崇高 _____
4. 様式、風格 _____
5. 古典 _____
6. 前衛 _____
7. 抽象 _____
8. 具象 _____
9. 寫實 _____
10. 象徴 _____
11. 模倣 _____
12. 靈感 _____
13. 造型 _____
14. 構圖 _____
15. 色彩 _____

B. Grammar - Choose the correct answer

1. 芸術家（ ）者、既存の概念に囚われてはならない。
(A) たる (B) なる
(C) ある (D) たり
2. 観客は溢れ（ ）の拍手を送った。
(A) んばかり (B) かねない
(C) まじき (D) つつある
3. 幽玄の美を極めた芸術家は世阿弥を（ ）ほかにいない。
(A) おいて (B) もって
(C) こめて (D) かけて

4. この作品の技巧は精緻（ ）。
- (A) 極まりない (B) 至極だ
(C) この上ない (D) 限りだ
5. 素人（ ）、プロの画家がこの程度とは失望だ。
- (A) ならいざ知らず (B) ならともかく
(C) はさておき (D) はそれとして
6. （ ）は不完全さの中に美を見出す日本の美意識だ。
- (A) 侘び (B) 雅
(C) 粹 (D) 艶
7. 象徴主義は暗示と（ ）によって内面世界を表現する。
- (A) 示唆 (B) 指摘
(C) 忠告 (D) 助言
8. アリストテレスは芸術の本質を（ ）にあるとした。
- (A) 模倣 (B) 創造
(C) 破壊 (D) 観察
9. （ ）法はルネサンス期に確立された。
- (A) 遠近 (B) 色彩
(C) 構図 (D) 描写
10. 能楽は日本の伝統芸能の（ ）である。
- (A) 精髓 (B) 頂点
(C) 基盤 (D) 起源

C. Listening - Go to learn.chparenting.com to listen

1. 美術史教授正在講課。教授在說明什麼？
- (A) ルネサンス美術
(B) 印象派の特徴と成立
(C) 現代アートの動向
(D) 日本画の技法
2. 音楽評論家が音楽會後接受採訪。評論家の評價是怎樣的？
- (A) 技術も表現も素晴らしい
(B) 技術は高いが感情表現に深みが不足
(C) 技術的に問題がある
(D) 全体的に不満足
3. 美術館策展人正在解說展覽。這個展覽的主題是什麼？
- (A) 西洋美術の影響
(B) 侘び寂びの現代的再解釈
(C) 日本画の技法の継承
(D) 抽象芸術の歴史
4. 能樂師在稽古場指導弟子。師傅要求弟子做什麼？
- (A) 華麗な動きの習得
(B) 台詞の正確な暗記
(C) 動きを最小限にし幽玄の美を表現すること
(D) 観客への積極的なアピール

5. 哲學家在美學研討會上陳述。康德的審美判斷的特徵是什麼？

- (A) 完全に客観的である
- (B) 主観的でありながら普遍的妥当性を要求する
- (C) 文化に依存しない
- (D) 論理的に証明可能である

