

## 日本文學與批評（日本文学と批評）

## Practice Worksheet

## A. Vocabulary - Write the Japanese word

Write the correct Japanese word (hiragana/katakana/kanji).

1. 文學批評 \_\_\_\_\_
2. 敘事詩 \_\_\_\_\_
3. 抒情 \_\_\_\_\_
4. 韻律 \_\_\_\_\_
5. 散文 \_\_\_\_\_
6. 隨筆 \_\_\_\_\_
7. 寓言 \_\_\_\_\_
8. 私小説 \_\_\_\_\_
9. 自然主義 \_\_\_\_\_
10. 浪漫主義 \_\_\_\_\_
11. 寫實主義 \_\_\_\_\_
12. 唯美主義 \_\_\_\_\_
13. 新感覺派 \_\_\_\_\_
14. 無賴派 \_\_\_\_\_
15. 戲曲；劇本 \_\_\_\_\_

## B. Grammar - Choose the correct answer

1. 川端康成\_\_\_\_の繊細な文体が読者を魅了する。  
(A) ならではの (B) からこそ  
(C) にしての (D) としての
2. この批評は表面的な読みに陥る\_\_\_\_がある。  
(A) きらい (B) おそれ  
(C) はず (D) わけ
3. テキスト\_\_\_\_作品を分析すべきである。  
(A) に即して (B) に関して  
(C) に際して (D) に応じて



4. 研究者に\_\_\_\_剽窃行為が発覚した。
- (A) あるまじき (B) あるべき  
(C) あるらしい (D) あるそうな
5. 文壇の批判\_\_\_\_、彼は独自の文学を追求し続けた。
- (A) をよそに (B) をもとに  
(C) にもとづき (D) にこたえて
6. 本居宣長は源氏物語の本質を「\_\_\_\_」と論じた。
- (A) もののあわれ (B) 幽玄  
(C) 侘び寂び (D) 無常
7. \_\_\_\_は作者の実体験に基づく日本独自の文学ジャンルである。
- (A) 私小説 (B) 叙事詩  
(C) 戯曲 (D) 寓話
8. 松尾芭蕉は\_\_\_\_を文芸の高みに引き上げた。
- (A) 俳諧 (B) 和歌  
(C) 能楽 (D) 随筆
9. 信頼できない\_\_\_\_の手法は読者の解釈を揺さぶる。
- (A) 語り手 (B) 視点  
(C) 文脈 (D) 暗喩
10. 桜は日本文学において\_\_\_\_の象徴として用いられる。
- (A) 無常 (B) 正義  
(C) 理性 (D) 永遠

### C. Listening - Go to learn.chparenting.com to listen

---

1. 「物哀」は怎樣的概念？
- (A) 事物に触れて自然に湧く繊細な感動  
(B) 武士道の精神  
(C) 仏教の教え  
(D) 儒教の道德観
2. 關於私小説，正確的描述是哪個？
- (A) 事実の裏に巧みな虚構の技法が隠されている  
(B) 全くの創作で事実とは無関係  
(C) 外国文学の翻案である  
(D) 大衆文学の一形態である
3. 川端康成的諾貝爾獎獲獎理由是什麼？
- (A) 日本人の心の本質を優れた感受性で表現した  
(B) 社会問題を告発した  
(C) 前衛的な実験小説を書いた  
(D) 戦争体験を記録した
4. 兩者的文學特徵有什麼不同？
- (A) 芥川は知性的な心理描写、太宰は告白的な文体  
(B) 両者とも同じ文学流派に属する  
(C) 芥川は大衆文学、太宰は純文学  
(D) 両者とも海外文学の翻訳が主な業績



5. 沒有被列為村上文學特徵的是哪個？

- (A) 古典的な和文脈の文体
- (B) 平易な文体
- (C) 都市的な感覺
- (D) 現実と非現実の交錯

